



NAJAARSBIJENKOMST BOUWSTENEN: IMPROVISEREN KUN JE LEREN

4 december 2014, MeetingDistrict in Nieuwegein

Op 4 december 2014 heeft het Bouwstenen-platform haar jaarlijkse Najaarsbijeenkomst. Er zijn zo'n 300 mensen aanwezig. Conclusie van de dag; het is tijd om meer te experimenteren en improviseren, net als bij Jazzmuziek. En dat kun je leren. Een mooi muziekstuk krijg je ook alleen als er duidelijke kaders zijn waarbinnen er ruimte is, ieder zijn eigen instrument goed beheerst en zijn spel afstemt op dat van de ander.

Hoewel het over vastgoed gaat, wordt het een dag vol jazz. Rolinha Kross en Noa Eyl leiden de dag met hun muziek in. Dagvoorzitter Hans de Jonge, professor Real Estate Management aan de TU



Delft, doet dat met woorden. We kijken terug op 2014 en vooruit op de samenwerkingsagenda 2015.

Verder vooruit, een teken van professionaliteit

In 2014 heeft het platform weer flinke stappen vooruit gemaakt, weet directeur Ingrid de Moel te vertellen. Lokale gesprekken, makelpunten en vastgoedmanagementsystemen passeren de revue. Dat we elkaar steeds beter weten te bevragen en vooruit weten te helpen is iets om trots op te zijn. Een teken van professionaliteit. Op de website is veel informatie te vinden. En ook dit jaar zijn er weer een aantal publicaties gemaakt. De Moel; "Niet omdat we alles op papier willen zetten, maar vooral omdat we af en toe een punt willen zetten. Tot hier zijn we gekomen. En we zijn nog lang niet klaar." VNG-voorzitter Annemarie Jorritsma, neemt de publicaties in ontvangst, met dank en lovende woorden over het werk van Bouwstenen.



Ook de komende jaren ligt er nog een stevige opgave volgens De Moel: "Hoe werken we de overmaat weg, zetten we de transformatie in gang en zorgen we dat de kwaliteit van de gebouwen goed is, blijft of beter wordt?" Vanuit de zaal worden diverse accenten gelegd en suggesties gedaan.



Improviseren als hoogste graad van organiseren

Vervolgens houdt Professor Hans Boutellier (VU, Verwey-Jonker Instituut) een inleiding over lokaal bestuur in de netwerksamenleving. Door de decentralisaties worden gemeenten de eerste overheid en krijgen burgers meer verantwoordelijkheden. De traditionele sociale kaders verdwijnen en er ontstaat een complexe maatschappij, schijnbaar stuurloos. Maar je kunt het ook zien als hoogste vorm van organiseren. Boutellier illustreert dit aan de hand van een zwerm spreeuwen. Zo'n organisatie kan toch een herkenbare structuur hebben en heel effectief zijn. Een andere metafoor hiervoor is een jazzorkest, waarin binnen een muziekstuk ruimte is voor improvisatie. Om dat goed te doen moet je je eigen instrument goed beheersen en je spel afstemmen op dat van de andere orkestleden. "Hetzelfde geldt voor organisaties. Blijf bij je kernfunctie (voor een school is dat lesgeven) en identiteit, maar heb wel de durf en bereidheid om samen met anderen iets te realiseren."

Weten en doen

Daarna gaan de deelnemers in gesprek met de voorzitters van de bij Bouwstenen aangesloten brancheorganisaties en lokale bestuurders, 's middags met elkaar in parallelsessies rond diverse onderwerpen.

Niet iedereen kan bij alle gesprekken zijn. De gespreksimpressies staan op de website van Bouwstenen. De gesprekken overziend is er ook een rode draad in te herkennen.

- Het is soms lastig uit een groef te komen. Voor je het weet blijven we hangen in algemeenheden en nieuwe mantra's, zoals dat we meer vraaggericht, meer samen en ondernemender aan de slag moeten, terwijl we min of meer hetzelfde blijven doen en het niet los (durven/willen) laten of uit handen geven.
- En dat is wel nodig. De oplossingen voor vraagstukken van deze tijd moeten vooral uit de samenleving komen; particulieren, bedrijven, ontwerpteam met nieuwe (woon)oplossingen. Deze opvatting wordt

breed gedeeld. Er zijn eigenlijk overal wel goede voorbeelden te vinden hoe dat aan te pakken. Veel lokale initiatieven en nieuwe partijen met voldoende competenties om zaken op te pakken. Maar is dat alles en is dat genoeg? Niet alles lukt overal. En er zijn ook groepen die onvoldoende in beeld zijn, vinden de deelnemers.

- Er is behoefte om ook aan de kant van de overheid en maatschappelijke organisaties snel te vernieuwen. Daarbij klinkt een stevige roep om niet te strak aan bestaande regels vast te houden en ruimte te bieden en te nemen om te experimenteren en van daaruit (ook voor onderwijs en opvang) nieuwe wetgeving te initiëren.
- Binnen die ruimte is ook behoefte aan nieuwe spelregels. Maar daarbij is het oppassen geblazen. Het gaat niet om spelregels waarmee we opnieuw kunnen stempelen, maar vooral om spelregels waarmee we maatwerk kunnen leveren en toch duidelijk en zakelijk kunnen zijn. Bijvoorbeeld wat we onder tijdelijk gebruik verstaan en wanneer een experiment stopt.
- Zakelijkheid en duidelijkheid blijft belangrijk, juist ook bij nieuwe verhoudingen. Maatschappelijk vastgoed is niet gratis. Om het gesprek goed te kunnen voeren en publiek verantwoording af te leggen moeten de gegevens op tafel en moet helder zijn hoe de geldstromen lopen, waar een ieder staat en wie wat wel en niet doet.



Er worden veel concrete suggesties gegeven voor de inhoud van de Agenda Maatschappelijk Vastgoed 2015. Zie ook de afzonderlijke impressies. En een paar dingen worden nogmaals helder. Weten en doen zijn verschillende grootheden, bij jazz gaat het net als in het vastgoed om de kwaliteit van zowel een ieder afzonderlijk als om het samenspel. En een hele geruststelling; improviseren valt te leren.

Foto's: Piet Scheerhoorn